

BANCO GALICIA PRESENTA EN MALBA 60' / 80' ARTE ARGENTINO- OBRAS DE LA COLECCIÓN, COMODATOS Y PRÉSTAMOS

Del 15 de junio al 13 de agosto, Banco Galicia y Malba-Fundación Constantini presentan la muestra *"60' / 80' arte argentino- Obras de la colección, comodatos y préstamos"*. Durante la exposición se exhibirán piezas de la colección, comodatos y préstamos de reconocidos e influyentes artistas de la historia del arte de nuestro país.

Entre las obras que se presentarán se encuentran pinturas, objetos, instalaciones y fotografías de artistas como Antonio Berni, Rogelio Polesello, Antonio Seguí, Luis Fernando Bénédict, Guillermo Kuitca, León Ferrari, Alberto Greco, Jorge de la Vega, Oscar Bony, Liliana Porter, Nicolás García Urriburu, Margarita Paksa, David Lamelas, Víctor Magariños D., Víctor Grippo, Alfredo Prior, Duilio Pierri, Marcia Schwartz, Alejandro Kuropatwa y Santiago García Sáenz. Participará también Miguel Rep como artista invitado.

Inauguración: jueves 14 de junio a las 19 hs.

Lugar: Malba - Fundación Costantini / Av. Figueroa Alcorta 3415 – Sala 5 (2° piso).

Horarios: de jueves a lunes y feriados de 12 a 20 hs., miércoles de 12 a 21 hs.

Entradas: general \$12; docentes y mayores de 65 años \$6; discapacitados, estudiantes (secundarios, terciarios y universitarios), jubilados y menores de 12 años gratis. Miércoles: entrada libre y gratuita.

* * *

Década del 60:

A principios de los sesenta, críticos y teóricos, internacionales y locales, anunciaban "la muerte de la pintura". La tradición cultural que, desde el siglo XVIII, había elegido a la pintura como reina indiscutida de las bellas artes, entraba en crisis. Era el fin de lo "artísticamente correcto". La obra de arte dejaba de parecerse a una obra de arte, podía manifestarse y presentarse en cualquier lugar y elegir libre formatos y materiales.

Década del 70:

Entre el desencanto de algunos y la participación social de otros, la década del setenta comenzaba marcada por las tensiones políticas, se enfrentaban ideas y proyectos de país radicalmente opuestos. En 1976, otro golpe militar clausuraba la posibilidad de una

comunidad comprometida en la convivencia ciudadana. El terrorismo de estado se imponía sobre la Argentina y el mundo del arte, como toda la sociedad, sufría las desapariciones forzadas, el exilio, la censura y la violencia cotidiana.

Década del '80:

En los ochenta, un grupo de jóvenes reabre el caso de la "muerte de la pintura". En poco tiempo, la imagen de pintores desplegando en sus talleres telas, pinceles y pomos de colores, se repite una y cien veces. Aquí y allá la pintura volvía vital. El retorno pronto fue bautizado con nombres diferentes aunque complementarios: "pintura salvaje" para los alemanes, "mala pintura" para los norteamericanos, "transvanguardia" para los italianos, "nueva imagen" para los argentinos, "neofiguración expresionista" para la mayoría de los latinos.

Regresaba la pintura, pero una pintura marcada por la historia y la contemporaneidad: el gran tamaño de los soportes recordaba telones escénicos o formatos heroicos; la manera "infantil" y "doméstica" de las representaciones y el oficio señalaba la distancia con aquella otra "pintura" desahuciada en los sesenta; el uso de títulos nombrando cuadros y series deslizaba cadenas de sentidos y asociaciones, sembraba indicios para el deleite y el desciframiento; la libertad del arte contemporáneo autorizaba citas, apropiaciones y modelos tomados del cine, la literatura, la historia del arte, la música, la danza, la arquitectura, la filosofía, el psicoanálisis, los estudios de género y, también, referencias biográficas de los propios artistas.

Junio 2007