

Ciclo Poético Informe Pessoa 2007

El 22 y 29 de septiembre, en la Biblioteca Nacional, Banco Galicia presenta, en el marco de su Programa Cultural, el **Ciclo Poético Informe Pessoa 2007**, propuesta que integra la poesía de Fernando Pessoa y el fado portugués.

Los textos del gran poeta del siglo XX se hilvanan con las melodías tradicionales y modernas de Portugal en una conjunción que, en los instrumentos de Marcelo Moguilevski y César Lerner, y la lectura de Santiago Kovadloff, dan vida a un momento lírico y melódico de excepción.

A través de estas acciones, Banco Galicia promueve la cultura para el logro del crecimiento individual, a fin de generar una sociedad equitativa con mayores oportunidades.

Días y horarios: sábado 22 y 29 de septiembre, a las 19.30 hs.

Lugar: Auditorio Jorge Luis Borges – Biblioteca Nacional (Agüero 2502)

Entrada libre y gratuita

Artistas

César Lerner: acordeón, piano y percusión

Marcelo Moguilevsky: vientos, voz, piano y percusión

Santiago Kovadloff: relatos y lectura de poemas

Acerca del espectáculo

No puede sorprender que dos artistas como César Lerner y Marcelo Moguilevsky, que han sabido recorrer la geografía musical europea y americana con inspirada sensibilidad rioplatense, celebren ahora, mediante un repertorio de arreglos personalísimos, la riqueza expresiva del fado portugués.

Enhebrada con el certero abanico sonoro que han sabido componer, la poesía de Fernando Pessoa (Lisboa, 1888-1935) encuentra, en la voz de Santiago Kovadloff, un destino expresivo tan intenso como variado. Quien nos ofreciera ya la primera versión castellana completa del *Libro del desasosiego* y una luminosa traducción de las *Ficciones del interludio* (poemas éditos en vida del

autor), nos propone ahora, con igual idoneidad, otra faceta de su labor de intérprete: la de lector del gran escritor lisboeta.

Fernando Pessoa encuentra así, en el "Informe", configurado con sensibilidad y oficio por estos tres artistas argentinos, un semblante más que se suma a los de sus cautivantes heterónimos y que nace de una afortunada conjunción entre la música y la palabra.